

**Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta - Pistoia**

**Anno scolastico 2025/26**

**Programma di italiano**

**Classe 2C Ordinario**

**Docente:** Silvia Fantacci

**Libri in adozione**

Grammatica: M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018

Poesia e Teatro: Giunta, Barattelli, Gualdo, *Una nuova vita*, DeaScuola, Milano, 2024

Testo consigliato per i *Promessi Sposi*: Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2019.

I testi non presenti sul manuale sono stati forniti agli studenti in file pdf su Classroom.

Si sono inoltre utilizzati strumenti multimediali (video) caricati su Classroom.

**Grammatica e riflessione sulla lingua**

*Ripresa e consolidamento di alcuni elementi di sintassi della frase e analisi logica*: il predicato verbale e nominale; il soggetto; apposizioni e attributi; differenza tra complementi diretti e indiretti; il complemento oggetto; i principali complementi indiretti.

*Elementi di sintassi del periodo e analisi del periodo*: differenza tra frase semplice e frase complessa; i rapporti tra le frasi; la frase principale e le sue caratteristiche; la coordinazione (le diverse forme di coordinazione, i vari tipi di coordinate, le congiunzioni coordinanti); la subordinazione; la frase subordinata (il rapporto di subordinazione e i suoi gradi; le subordinate esplicite e implicite, le congiunzioni subordinanti); le frasi subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette); le subordinate relative; gli altri tipi di subordinate (finale, causale, consecutiva, temporale, modale, concessiva).

Cenni alla consultazione e all'uso del vocabolario.

**Produzione del testo scritto**

Pianificare la stesura di un testo

Revisionare un testo

Il testo argomentativo: caratteristiche, uso dei connettivi, produzione

Analizzare un testo poetico e teatrale (applicazione degli strumenti d'analisi narratologica sul testo). Fare la parafrasi e la sintesi di un testo poetico.

Recensione di uno spettacolo teatrale

Esperimenti di scrittura creativa (poesia)

## **Antologia**

### **POESIA**

#### **Il linguaggio della poesia**

Il testo come disegno: l'aspetto grafico (l'acrostico, il calligramma, lo spazio bianco).

Laboratorio: Scrittura creativa di un calligramma.

Il testo come musica: l'aspetto metrico-ritmico (il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe). I componimenti poetici: il sonetto, la canzone, la ballata, il madrigale.

Il testo come musica: l'aspetto fonico (significante e significato, le figure di suono, il fonosimbolismo)

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico (denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi).

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico (le figure retoriche di suono, di ordine, di significato)

La parafrasi e l'analisi del testo (nota metrica, parafrasi e sintesi, osservazione dell'aspetto grafico, osservazione dell'aspetto ritmico e fonico, osservazione dell'aspetto sintattico e semantico, osservazione degli aspetti retorici, contestualizzazione storico-letteraria).

Le poesie e il mondo (moduli tematici): Nascere e crescere; Amare; Il senso della vita; La natura e la città

Poesie lette, analizzate e commentate ai fini dell'applicazione degli strumenti d'analisi del testo poetico:

- A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- Mohja Kahf, *O miei studenti*
- G. Raboni, *L'autunno ha a volte luci così terse*
- V. Cardarelli, *Autunno*
- N. Hikmet, *Foglie morte*
- G. Pascoli, *Novembre*
- G. Pascoli, *Temporale, Il lampo, Il tuono* con cenni sulla vita e la poetica dell'autore
- G. Pascoli, *L'assiuolo*
- G. Pascoli, *Lavandare*
- Robert Frost, *Fermandosi accanto a un bosco in una sera di neve*
- U. Saba, *Ed amai nuovamente*, con cenni sull'autore e sulla sua poetica
- U. Saba, *Città vecchia*
- U. Saba, *Ritratto della mia bambina*
- G. Ungaretti, *Veglia*, con cenni sull'autore e sulla sua poetica

- G. Ungaretti, *Natale*
- G. Ungaretti, *Allegria di naufragi*
- G. Ungaretti, *Sono una creatura*
- G. Ungaretti, *Pellegrinaggio*
- E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*, con cenni sull'autore e sulla sua poetica
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina...*
- E. Montale, *Portami il girasole*
- E. Montale, *La casa dei doganieri*

## TEATRO

### Il testo e la comunicazione teatrale

La specificità del testo drammatico; il regista e l'attore; La struttura del testo drammatico: atti e scene; Il linguaggio drammatico; Spazio e tempo a teatro; I personaggi teatrali; Dal testo alla rappresentazione

### La Tragedia, la Commedia, il dramma borghese

-La nascita del teatro occidentale; Il teatro greco e latino; Tragedia e Commedia; la Commedia dell'Arte; il teatro di Goldoni; il dramma borghese.

*L'incontro con il teatro:*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati:

- Un carattere e una situazione teatrale: l'avaro e il gioco degli equivoci (Plauto, *Aulularia*)
- Il carattere dell'avaro (Molière, *L'avaro*)
- Mirandolina, una donna moderna (Goldoni, *La locandiera*)
- Nora, la "bambola" che riesce a diventare donna (H. Ibsen, *Casa di bambola*)

### Percorso di Educazione Civica

Abbiamo affrontato una riflessione sul concetto di giustizia attraverso il modulo tematico "Il difficile cammino della giustizia" a partire dagli articoli 2 e 3 della Costituzione e un confronto tra passato e presente. La lettura di alcuni capitoli dei *Promessi Sposi* (in particolare capp.1-4, con approfondimento sulle gride del Seicento) ci ha inoltre permesso di riflettere sul concetto di "giustizia ingiusta" elaborato nel romanzo. La riflessione è proseguita attraverso la lettura integrale (autonoma) del romanzo *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia, seguita da un booktalk e verifica scritta.

### Lecture integrali e booktalk

Italo Calvino, *Il barone rampante*

Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

### **Alessandro Manzoni e i *Promessi Sposi***

L'autore, le caratteristiche del romanzo, le diverse edizioni.

Lettura integrale del romanzo (ad eccezione di alcuni capitoli di cui abbiamo letto la sintesi), anche con lettura ad alta voce e letture "recitate" in classe, accompagnate da spiegazione e commento. Materiali di approfondimento, analisi, esercizi di comprensione, analisi e interpretazione.

Visione di alcune sequenze tratte dai vari sceneggiati sui *Promessi sposi* (regia di Mario Camerini, 1941; regia di Sandro Bolchi, 1967; regia di Salvatore Nocita 1989), in particolare per la riflessione sulla caratterizzazione dei personaggi.

### **Cenni sulla letteratura delle Origini**

La nascita della letteratura europea in Francia

Dal latino ai volgari; la lingua d'oc e d'oïl

La *Chanson de geste* e la materia di Francia; il romanzo cortese e la materia di Bretagna, la figura del cavaliere; la lirica trobadorica

Materiali multimediali, video su classroom assegnati per le vacanze estive.

**Letto agli studenti in data 8 giugno 2026. Gli studenti della classe concordano.**

**L'insegnante**

**Silvia Fantacci**